

9 сентября 2026 г.

Директору МБУ «Центр содействия развитию
предпринимательства и туризма»
Крджояну М. К.

О ЧЁМ ПИСЬМО

Сценарии мультипликационных роликов (этап 4 Плана) — контракт №
0330300198226000060001

Уважаемые коллеги!

Благодарим за согласование сценарных концепций мультипликационных роликов, поступившее 09.09.2026. Этап 3 Плана выполнения работ закрыт, замечание по рисунку на молоковозе учтено: узор заменён на паттерн фирменного стиля в соответствии с брендбуком.

В соответствии с этапом 4 Плана направляем сценарии всех пяти роликов. Просим рассмотреть и направить замечания либо согласование.

КАК ЧИТАТЬ ЭТОТ ДОКУМЕНТ

Согласованная концепция отвечала на вопрос, о чём ролик: темы, сюжеты, порядок сцен. Всё это здесь не пересматривается.

Сценарий отвечает на вопрос, что именно окажется на экране. Каждый ролик разбит на фрагменты — это готовые к производству единицы, из которых ролик собирается встык. По каждому фрагменту указано:

- длительность и место в хронометраже;
- крупность плана и движение камеры;
- состояние кадра в начале фрагмента и в конце — то есть что именно за эти секунды меняется;
- реплика маскота, подпись на экране, звуковой акцент.

Пара «начало — конец» определяет единственное действие внутри кадра. Если начальное и конечное состояние совпадают, кадр статичен; если между ними больше одного действия, зритель не успевает прочитать.

Крупность плана: общий — видна вся сцена целиком; средний — персонаж в рост и то, с чем он взаимодействует; крупный — голова и руки; макро — только предмет.

КАК СВЯЗАНЫ СЦЕНЫ ВНУТРИ РОЛИКА

Ролик — это одна дорога с остановками, и зритель должен видеть саму дорогу, а не только остановки. Поэтому в роликах, где маскот переезжает с места на место, между сценами стоит переезд: кадр из кабины, дорога впереди, копытца на руле, на лобовом стекле нарастает

кружевной узор и растворяется в следующую сцену. Переезд длится около половины секунды и входит во время фрагмента. Там, где маскот попадает в другую эпоху, узор на стекле и есть переход во времени, век указан в описании переезда.

Каждая остановка начинается с того, что маскот вышел из машины и стоит перед человеком, а машина видна за его спиной. Заканчивается остановка тем, что он с находкой идёт обратно к машине или уже видит, куда ехать дальше.

Во втором и пятом роликах переездов нет, и это не упущение. Во втором всё происходит в одном дворе вотчины Деда Мороза, маскот переходит от постройке к постройке пешком, машина стоит у терема и видна отовсюду. В пятом машина сломана и стоит на мосту весь ролик, а заводы — рядом, и маскот бежит между ними с колесом в копытцах.

ОБЩЕЕ ДЛЯ ВСЕХ ПЯТИ РОЛИКОВ

Каждый ролик длится 33 секунды. Первый фрагмент — въезд молоковоза с названием ролика, последний — отъезд, кадр затягивает кружевной узор.

Реплики маскота короткие, по две-три на ролик, и всегда привязаны к действию: персонаж не рассказывает и не поясняет, он реагирует. Ролик остаётся понятным без звука — реплика дублирует то, что и так видно, а не заменяет изображение.

Подписи и надписи выводятся поверх изображения при монтаже, держатся весь свой фрагмент и набраны крупно в кружевной рамке.

Звук: негромкая инструментальная тема, общая для серии; звуковые акценты на находках и превращениях; в момент главного события музыка затихает на половину секунды, чтобы событие прозвучало.

РОЛИК 1. ЛЮДИ ВОЛОГОДЧИНЫ: ВЕЛИКИЕ ИМЕНА

Дорога: одна, по Вологодчине, вдоль реки. Маскот выезжает с пустым ящиком, на каждой остановке выходит из машины, получает вещь и едет дальше. Масло становится едой на привале; на холодном берегу он продрог, и следующая остановка — врач; из окна врача виден самолёт, и следующая — конструктор; бумажный самолётик показывает мост, а за мостом деревня.

Фрагмент 1	0–3 с, 3 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Кадр затянут белым кружевным узором, сквозь него едва угадывается просёлочная дорога среди летних полей
конец	Узор разошёлся к краям, по дороге слева въехал молоковоз и остановился у распахнутых ворот маслодельной артели, из ворот идёт пар
надпись	Название ролика в кружевной рамке
Фрагмент 2	3–7 с, 4 секунды Средний план, очень медленный наезд
начало	Маскот только что вылез из кабины и стоит в воротах артели, за его спиной молоковоз, у ног открытый пустой ящик. Внутри светлый цех, работники у маслобоек. Верещагин протягивает маскоту брусок масла
конец	Масло уложено в ящик, Верещагин опустил руки, маскот поднял ящик и повернулся к кабине

реплика	«Спасибо!»
подпись	«Николай Верещагин / вологодское масло»
Фрагмент 3	7–11 с, 4 секунды Переезд: кадр из кабины, летняя дорога вдоль реки, ящик на соседнем сиденье, кружево на стекле Средний план, камера неподвижна
начало	Обочина у реки, молоковоз стоит с открытой дверцей. Маскот сидит на подножке, ящик рядом, намазывает маслом ломоть хлеба. Поодаль Василий Верещагин работает за этюдником, спиной к еде
конец	Хлеб в руке художника, тот кивает, не отрываясь от холста; маскот закрыл ящик и встаёт
подпись	«Василий Верещагин / художник»
Фрагмент 4	11–15 с, 4 секунды Переезд: кадр из кабины, дорога идёт вдоль реки на север, туман, кружево на стекле — XVII век Средний план, камера неподвижна
начало	Берег северной реки в тумане, вытасненная на песок лодка, на борту развёрнута карта, на ней нарисован дальний берег со льдами. Молоковоз стоит на песке позади маскота. Дежнёв держит компас в опущенной руке
конец	Компас в копытцах маскота, Дежнёв показывает рукой вниз по реке, вдаль; маскот поёжился, изо рта пошёл пар, уши прижались от холода
подпись	«Семён Дежнёв / прошёл пролив между Азией и Америкой»
Фрагмент 5	15–19 с, 4 секунды Переезд: кадр из кабины, маскот за рулём дрожит и жмётся к рулю, впереди огни города, кружево на стекле — рубеж XVIII и XIX веков Крупный план, медленный наезд
начало	Кабинет врача, полки с книгами, свеча; за окном виден стоящий молоковоз. Продрогший маскот сидит с опущенными ушами, Мудров подаёт кружку, от которой идёт пар
конец	Кружка в копытцах, уши поднялись, на столе появился узелок сушёных трав; за окном высоко в небе прошёл самолёт, маскот поднял голову к окну
подпись	«Матвей Мудров / учил лечить не болезнь, а больного»
Фрагмент 6	19–23 с, 4 секунды Переезд: кадр из кабины, над дорогой впереди летит самолёт, маскот следит за ним, кружево на стекле — XX век Средний план, камера ведёт за самолётиком
начало	Конструкторское бюро, чертёжная доска, на стене чертёж самолёта; в окне река и молоковоз у крыльца. Ильюшин держит бумажный самолётик, маскот смотрит снизу вверх
конец	Самолётик вылетел в открытое окно и планирует вдоль реки к мосту; маскот бросился за ним к двери
подпись	«Сергей Ильюшин / самолёты Ил»
Фрагмент 7	23–27 с, 4 секунды Переезд: кадр из кабины, впереди мост через реку, самолётик лежит на панели приборов, кружево на стекле Общий план, лёгкий наезд
начало	За мостом деревенский двор, вечер, крыльцо и стог сена; молоковоз стоит у калитки. Маскот обоими копытцами тянет полный ящик от машины к крыльцу, Белов поднимает голову от тетради

конец	Белов спустился с крыльца, взялся за вторую ручку, ящик приподнят над землёй, держат вдвоём
реплика	«Тяжёлый!»
подпись	«Василий Белов / книги о родной деревне»
звук	Музыка стихает на половину секунды в момент подъёма
Фрагмент 8	27–31 с, 4 секунды Крупный план, очень медленный наезд
начало	Тот же двор. Карта области расстелена на траве у колеса молоковоза, ящик поставлен на карту, из него торчат масло, компас, узелок трав и самолётик
конец	Маскот сел рядом с ящиком, привалившись к нему боком, трава по краям качнулась от ветра
надпись	«Отсюда родом»
Фрагмент 9	31–33 с, 2 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Молоковоз трогается вправо, на траве остаётся развёрнутая карта
конец	Линии на карте продолжились за её края, разошлись по всему кадру кружевным узором и закрыли его

РОЛИК 2. ДЕД МОРОЗ И КРУЖЕВО: СКАЗКА, КОТОРАЯ НЕ ТАЕТ

Одно место: двор вотчины Деда Мороза. Молоковоз стоит у терема весь ролик и виден из каждой точки двора. Маскот переходит пешком от постройки к постройке, каждый раз идя за узором: узор с окна уводит в мастерскую, из мастерской снежинка выводит во двор, во дворе почтовый мешок указывает на почту. Палитра холоднее остальных: приглушённый синий, белый снег, тёплый свет в окнах.

Фрагмент 1	0–3 с, 3 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Кадр затянут кружевным узором, сквозь него проступает снегопад и заснеженная дорога между елями
конец	Узор осыпался снегом, по дороге слева въехал молоковоз с зажжёнными фарами и остановился у резного терема
надпись	Название ролика в кружевной рамке
Фрагмент 2	3–8 с, 5 секунд Крупный план, лёгкий наезд
начало	Маскот вылез из кабины и прижался носом к окну терема; в стекле отражается молоковоз за его спиной. По стеклу изнутри начинает расходиться морозный узор
конец	За стеклом появилось лицо в белой бороде, оно дышит на стекло, и от дыхания узор достраивается на глазах; маскот замечает тот же узор в светящемся проёме соседней двери и идёт туда
подпись	«Великий Устюг / вотчина Деда Мороза»
Фрагмент 3	8–13 с, 5 секунд Макро, камера почти неподвижна
начало	Мастерская, в окне за спиной кружевницы виден молоковоз у терема. Подушка-валик с булавками и рядом коклюшек, начатое кружево; маскот тянет копытце к коклюшкам

конец	Коклюшки сдвинулись, в кружеве прибавился ряд с тем же рисунком, что был на окне; копытце маскота запуталось в нитках, а над валиком приподнялся край готового полотна
подпись	«вологодское кружево / плетут на коклюшках»
Фрагмент 4	13–18 с, 5 секунд Средний план, лёгкий отъезд
начало	Готовое кружевное полотно поднялось в воздух посреди мастерской, целое и ровное; маскот смотрит на него, задрав голову, в окне позади всё так же виден молоковоз
конец	Полотно распалось на летящие снежинки, одна опустилась маскоту на нос и не тает; маскот замер и осторожно шагнул к открытой двери, за которой заснеженный двор
реплика	«Не тает!»
звук	Музыка стихает, остаётся только звук падающего снега
Фрагмент 5	18–23 с, 5 секунд Средний план, камера ведёт за идущими
начало	Заснеженный двор, у терема стоит молоковоз. Маскот вышел из мастерской и идёт через двор, прижав копытца к груди; навстречу издалека идёт Дед Мороз с холщовым мешком, из которого торчат детские конверты
конец	Дед Мороз поравнялся с маскотом и прошёл мимо; маскот посмотрел ему вслед и увидел, куда тот идёт — к крыльцу с вывеской почты
подпись	«почта Деда Мороза / письма со всей страны»
Фрагмент 6	23–27 с, 4 секунды Средний план, лёгкий наезд
начало	Крыльцо почты, через двор виден молоковоз у терема; большой почтовый ящик, маскот держит снежинку у прорези
конец	Копытца пусты, маскот заглядывает в ящик, внутри сотни конвертов; на крыльцо поднимается Дед Мороз с мешком
Фрагмент 7	27–31 с, 4 секунды Крупный план, медленный наезд
начало	Дед Мороз запускает руку в открытый ящик, маскот тревожно смотрит снизу
конец	В поднятой руке та самая снежинка, она развернулась крупной кружевной звездой, маскот выдохнул и осел
реплика	«Нашлась!»
надпись	«Сказку видно в узоре»
Фрагмент 8	31–33 с, 2 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Двор, молоковоз трогается от терема вправо, Дед Мороз машет с крыльца почты
конец	Падающие снежинки сошлись в один общий кружевной узор и закрыли кадр

РОЛИК 3. ГАСТРОНОМИЯ: ВКУС ВОЛОГОДЧИНЫ

Дорога: маскот везёт молоко и едет следом за ним. С луга молоко идёт на завод, на заводе становится маслом, за маслом к столу нужны ягоды из леса по дороге, а последний на дороге —

мороженщик, у которого то же молоко. Палитра самая тёплая: рассветный туман, зелень луга, охра цеха.

Фрагмент 1	0–3 с, 3 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Кадр затянут кружевным узором, сквозь него проступает заливной луг на рассвете и низкий туман
конец	Узор растаял вместе с туманом, по дороге слева въехал молоковоз и остановился у изгороди, за которой коровы
надпись	Название ролика в кружевной рамке
Фрагмент 2	3–8 с, 5 секунд Средний план, камера поднимается вслед за маскотом
начало	Маскот стоит на подножке молоковоза у борта цистерны, прямо под открытым люком, и обоими копытцами держит полный бидон, который ему только что передала доярка; она стоит рядом с пустыми руками; дверца кабины закрыта
конец	Маскот поднял бидон над головой и наклонил его в люк, молоко льётся в цистерну; сверху ему видна вдаль за полем труба маслозавода
реплика	«Ой, тяжело!»
подпись	«северные заливные луга»
Фрагмент 3	8–13 с, 5 секунд Переезд: кадр из кабины, дорога через поле, впереди труба и корпус завода, кружево на стекле Средний план с наездом до крупного
начало	Чистый светлый цех, молоковоз стоит в открытых воротах, от цистерны идёт шланг к большому чану; маскот стоит у чана, над чаном поднимается пар, он тянется носом
конец	Чан полон густых сливок, пара стало больше, маскот зажмурился и расплылся в улыбке; за его спиной пришла в движение конвейерная лента
подпись	«сливки нагревают — потому масло пахнет орехом»
звук	Короткий мягкий звон на превращении сливок в масло
Фрагмент 4	13–18 с, 5 секунд Средний план, камера неподвижна
начало	Тот же цех, конвейерная лента, через ворота виден молоковоз; из-под кожуха показывается край бруска масла в узнаваемой обёртке, маскот стоит наготове
конец	Брусок выехал целиком, подскочил и пойман маскотом, тот несёт его к кабине и укладывает в ящик за сиденьем
подпись	«вологодское масло»
Фрагмент 5	18–23 с, 5 секунд Переезд: кадр из кабины, дорога входит в светлый лес, кружево на стекле Крупный план, камера неподвижна
начало	Лесная дорога, молоковоз стоит между деревьями, маскот вылез и стоит перед сборщицей; она протягивает ему из полной корзины красную ягоду
конец	Маскот сморщился от кислого, сборщица протягивает вторую, оранжевую, лицо маскота меняется; с дороги впереди доносится звон тележки мороженщика, маскот повернул уши на звук
реплики	«Кислая!» — «Сладкая!»
подпись	«северные ягоды — самое вкусное варенье!»

Фрагмент 6	23–27 с, 4 секунды Переезд: кадр из кабины, лес кончается, впереди на дороге тележка мороженщика, кружево на стекле Средний план, камера неподвижна
начало	Дорога у околицы, молоковоз остановился рядом с тележкой мороженщика, маскот вылез; мороженщик протягивает ему стаканчик пломбира
конец	Стаканчик в копытцах, маскот оглянулся через плечо на цистерну и понял, из чего пломбир сделан
Фрагмент 7	27–31 с, 4 секунды Общий план, медленный наезд
начало	Там же, у молоковоза, на траве длинный стол под кружевной скатертью: кувшин молока, масло, корзина ягод, банка варенья, пломбир. Маскот стоит рядом
конец	Маскот сел за стол, попробовал ложку варенья и зажмурился от удовольствия
надпись	«Вкусно, потому что своё»
Фрагмент 8	31–33 с, 2 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Стол с угощением на первом плане, маскот уже в кабине и машет из окна, за столом молоковоз трогается вправо
конец	Кружевной узор скатерти пополз за края стола и закрыл собой весь кадр

РОЛИК 4. КУЛЬТУРНОЕ ДОСТОЯНИЕ

Дорога: от озера в Ферапонтове к Вологде. Маскот идёт за одним узором через три эпохи. Краска, которую он подал мастеру, ложится на стену орнаментом; тот же ритм он замечает в каменной кладке кремля, а потом в резной доске — и только тогда понимает, что узор один. Оживление фресок не предусмотрено: показывается работа мастера и появление орнамента, а не сюжеты росписей.

Фрагмент 1	0–3 с, 3 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Кадр затянут кружевным узором, сквозь него проступает берег большого озера и хвойные леса
конец	Узор ушёл рябью по воде, по дороге слева въехал молоковоз и остановился у стены белого монастыря на берегу
надпись	Название ролика в кружевной рамке
Фрагмент 2	3–8 с, 5 секунд Переезд не нужен — тот же берег; вход через кружевную дымку на самом кадре: рубеж XV и XVI веков Средний план, камера неподвижна
начало	Маскот вылез из кабины и стоит у стены монастыря, за спиной молоковоз; Дионисий растирает камнем цветные минералы в каменной ступке, маскот держит наготове пустой глиняный горшочек
конец	В ступке вместо порошка густая яркая краска, она перелита в горшочек маскота; маскот несёт горшочек к раскрытой двери храма
подпись	«Дионисий / фрески Ферапонтова»
Фрагмент 3	8–13 с, 5 секунд Крупный план, медленный наезд
начало	Светлая стена внутри храма, в дверном проёме за спиной маскота виден молоковоз у воды. Кисть касается стены, за ней только начало орнаментальной полосы

конец	Орнаментальная полоса стала длиннее и сложнее, кисть ушла вправо; маскот наклонил голову — узор ему откуда-то знаком
подпись	«краску растирали из камня»
Фрагмент 4	13–18 с, 5 секунд Переезд: кадр из кабины, дорога от озера к городу, впереди поднимаются башни кремля, кружево на стекле — XVI век Общий план, камера медленно поднимается вверх
начало	Строящаяся стена кремля, деревянные леса, каменщик наверху; внизу у стены стоит молоковоз, маскот вылез и поднимает обоими копытцами обтёсанный камень
конец	Стена выросла на несколько рядов, поднялась башня, в кладке проступил тот же ритм, что на стене храма; маскот застыл с пустыми копытцами и смотрит на кладку
подпись	«Вологодский кремль»
Фрагмент 5	18–23 с, 5 секунд Переезд: кадр из кабины, улица деревянных домов с резными палисадами, кружево на стекле — наши дни Крупный план, камера неподвижна
начало	Улица деревянных домов, у палисада стоит молоковоз, маскот вылез; резчик ведёт резцом по длинной доске, маскот придерживает её край, в дереве едва намечен рисунок
конец	В доске проявился законченный резной узор — тот же, что на стене и в кладке; стружки прибавилось, маскот подпрыгнул
реплика	«Узнал!»
подпись	«резной палисад / деревянное зодчество»
Фрагмент 6	23–27 с, 4 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Маскот отбежал к молоковозу и стоит перед тремя объектами разом: расписной стеной, каменной башней и резным палисадом
конец	Маскот провёл копытцем в воздухе, и за копытцем остался тонкий кружевной след, соединивший все три
Фрагмент 7	27–31 с, 4 секунды Общий план сверху, медленный наезд
начало	Панорама города в вечернем свете, внизу на улице виден молоковоз; над крышами висят три отдельных светлых узора: живописный, сложенный из кладки и резной по дереву
конец	Три узора сошлись в один кружевной орнамент над городом
надпись	«Один узор на трёх языках»
Фрагмент 8	31–33 с, 2 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Улица, молоковоз трогается вправо, над городом позади ещё виден общий орнамент
конец	Орнамент опустился на кадр и закрыл его целиком

РОЛИК 5. ГОРЯЧЕЕ СЕРДЦЕ РУССКОГО СЕВЕРА: ПРОМЫШЛЕННОСТЬ

Одно место: мост в Череповце и заводы рядом с ним. У молоковоза отваливается колесо, машина стоит накренившись на мосту весь ролик и видна из каждого цеха. Маскот бежит между заводами пешком, за тем, без чего колесо не починить: сначала обод, потом подшипник, а по пути ему попадают спички и удобрения, потому что производства стоят рядом.

Фрагмент 1	0–3 с, 3 секунды Общий план, камера ведёт за катящимся колесом
начало	Кружевной узор расходится и открывает стальной мост через реку, за мостом заводские корпуса; молоковоз въезжает на мост, у задней оси заметно накренилось колесо
конец	Колесо соскочило и катится по мосту к заводским воротам, молоковоз накренился и остановился, маскот выскочил из кабины и бежит за колесом
реплика	«Стой!»
надпись	Название ролика в кружевной рамке
Фрагмент 2	3–8 с, 5 секунд Средний план, камера неподвижна
начало	Просторный светлый цех, в распахнутых воротах виден накренившийся молоковоз на мосту; маскот вбежал с пойманным колесом в копытцах и застыл: на стене лежит длинная раскалённая оранжевая полоса металла
конец	Полоса свернулась в ровный стальной обод и остыла до серебристого; маскот покатил обод к выходу, а навстречу ему рабочий уже протягивает что-то блестящее
подпись	«Северсталь, Череповец / металл для мостов и рельсов»
Фрагмент 3	8–13 с, 5 секунд Крупный план, медленный наезд
начало	Рабочий в каске протягивает маскоту блестящий подшипник размером с ладонь, обод прислонён рядом, в глубине цеха видны ворота и молоковоз на мосту
конец	Подшипник вращается в копытце, маскот отёрнул второе и смеётся; за стеной слышен другой конвейер, в проёме видна соседняя дверь
подпись	«вологодский подшипник»
Фрагмент 4	13–18 с, 5 секунд Средний план, камера неподвижна
начало	Светлый цех спичечной фабрики за соседней дверью, с конвейера сходят ровные закрытые коробки; маскот вкатил обод и прислонил к стене, ему дали коробок; в окне вдалеке молоковоз на мосту
конец	Коробок поставлен на землю вплотную к большому ободу, маскот развёл копытца в стороны; в окно за конвейером видно поле и идущий по нему трактор
реплика	«Такой маленький?»
подпись	«череповецкие спички»
Фрагмент 5	18–23 с, 5 секунд Средний план, камера бежит рядом с маскотом
начало	Поле сразу за фабрикой, по нему идёт трактор, позади него полоса голой земли; маскот выбежал из ворот с ободом и подшипником и остановился у края поля
конец	Маскот бежит вдоль борозды наперегонки с зеленью: из земли за трактором поднимаются ростки и обгоняют его, впереди за полем виден мост и молоковоз

подпись	«ФосАгро / удобрения для полей»
Фрагмент 6	23–27 с, 4 секунды Средний план, камера неподвижна
начало	Вечереет, мост, молоковоз стоит без заднего колеса; маскот прибежал с поля, рядом лежат собранное колесо с новым ободом и подшипник; он берётся за колесо обоими копытцами, фары не горят
конец	Колесо надето на ось и стоит на месте, фары зажглись и осветили мост вперёд, маскот отступил на шаг
реплика	«Готово!»
Фрагмент 7	27–31 с, 4 секунды Общий план, медленный наезд
начало	Тот же мост, молоковоз едет по нему на четырёх колёсах; на площадке перед цистерной лежат в ряд обод, мешочек гранул, подшипник и коробок спичек
конец	Молоковоз проехал середину моста, камера ближе, видно, что фермы моста из того же металла, что и обод
надпись	«Большое держится на маленьком»
Фрагмент 8	31–33 с, 2 секунды Общий план, камера неподвижна
начало	Дорога за мостом, молоковоз трогается вправо, солнце бликует на стальных фермах
конец	Блики на стали сложились в кружевной узор и закрыли кадр

ЗАПАСНЫЕ КАДРЫ

Дополнительно к перечисленным фрагментам для каждого ролика готовится один запасной крупный план: снежинка на носу маскота во втором ролике, зажмуренная морда в третьем, узор в дереве в четвёртом, вставшее на место колесо в пятом.

Он нужен на случай, если стык между двумя фрагментами окажется резким: короткая вставка снимает рывок, не меняя ни хронометража, ни содержания сцен. В окончательный ролик такой кадр попадает только при необходимости.

ТЕХНИЧЕСКИЕ ПАРАМЕТРЫ

Параметры не изменились относительно согласованной концепции:

хронометраж	33 секунды каждый ролик
разрешение	3840 × 2160 (4K), горизонтальная ориентация
формат	mp4, H.264
частота кадров	25 кадров в секунду
звук	AAC, стерео; ролик остаётся понятным при отключённом звуке

О ДАЛЬНЕЙШИХ ЭТАПАХ

Согласно Плану выполнения работ, после согласования сценариев Исполнитель готовит предварительные версии роликов (этап 6), которые также направляются на согласование, и лишь затем создаются итоговые версии.

На согласование сценариев Планом отведено 3 рабочих дня. Будем признательны за ответ в этот срок: производство анимации — самая длительная часть работ, и каждый сэкономленный день уходит на качество роликов к 15.10.2026.

С уважением,

Индивидуальный предприниматель Глебова Юлия Сергеевна

+7 982 288-02-68, glebova@codant.ru